

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Якупа Кулмыя деревни Канакаево МР Ишимбайский район РБ

Рассмотрено и принято на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО: _____ Г.В.Мурзагулова Протокол № ____ от «____» ____ 2019 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР: _____ И.Х.Фахретдинов «____» _____ 2019 г.	Утверждаю Директор школы МБОУ СОШ д. Канакаево _____ З.М. Акбулатова Приказ № ____ от _____ 2019 г.
---	---	---

Рабочая программа по литературе основного общего образования для 5-9 классов

Срок реализации программы: 2019-2024 гг.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- ФГОС основного общего образования, основная образовательная программа школы,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2011);
- Программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников для 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М: Просвещение, 2014;

Составила: учитель русского языка и литературы Г. В. Мурзагулова

Рабочая программа составлена на основе:

- ✓ Закона РФ «Об образовании» (в редакции ФЗ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г № 1897 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. N 253;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта;
- ✓ образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ им. Я. Кулмыя д. Канакаево ;
- ✓ примерной программы основного общего образования

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

«Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;

«Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;

«Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;

«Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;

«Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ им. Я. Кулмыя д. Канакаево на изучение предмета «Литература» отводится:

в 5 классе 68 часов, в неделю 2 часа;

в 6 классе 103 часов, в неделю 3 часа;

в 7 классе 35 часов, в неделю 1 час;

в 8 классе 35 часов, в неделю 1 час;

в 9 классе 102 часа, в неделю 3 часа;

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,

традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Сказка. Сказка «Царевна-лягушка». Волшебство в сказке. Сказка «Царевна-лягушка». Мудрость и красота.

Из древнерусской литературы и литературы XVIII века

Из древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». М. В. Ломоносов. Сподвижник просвещения.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сказка «Спящая царевна». В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». История создания. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Барыня и Муму. И.С.

Тургенев. Рассказ «Муму». Осада каморки Герасима. Образы героев рассказа. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Побег. Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Из русской литературы XX века

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. **Р. Р.** «Жизнь и характер героев повести». Обучение работе над сочинением. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».

Поэты о великой отечественной войне

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

Русские поэты XX века о Родине, родной природе, о себе

Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана.») Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». Анализ стихотворений.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник». Юмор. Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. **В. Ч.** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».

Из зарубежной литературы

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота? Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?

Повторение по курсу 5 класса

Р/р. «Мои любимые произведения». Подготовка к литературному празднику «Путешествие по стране Книг». Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Книг».

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма.

Древнерусская литература

Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе».

Произведения русских писателей XVIII века

Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Аллегория. Басня. «Ларчик» Осуждение человеческих пороков.

Произведения русских писателей XIX века

Р. Р. Двусложные размеры стиха. А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. А. С. Пушкин «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров А. С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. А. С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. А. С. Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в романе. А. С. Пушкин «Дубровский». Защита чести, независимости личности в романе. А. С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в романе. Авторское отношение к героям романа А. С. Пушкина «Дубровский». М. Ю. Лермонтов. О поэте. Чувство одиночества и тоски.

Стихотворение «Тучи». И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника». Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...». Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Р/р. Трехсложные размеры стиха. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша». Н. С. Лесков «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Н. С. Лесков «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша» Н.С. Лескова.

Произведения русских писателей XX века

А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести А. С. Грина «Алые паруса».

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. В. П. Астафьев. Литературный портрет писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Стойкость главного героя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

Душевная щедрость учительницы и ее роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

Проект.

Писатели улыбаются

Ф.А. Искандер. Жизнь и творчество. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в стихотворениях русских писателей XX века

А.А. Блок. «Летний вечер». Душевные переживания поэта.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Краткий рассказ о Гомере. Значение поэм Гомера. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Гомер. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Р/ р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Маленький принц, его друзья и враги в сказке А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Повторение по курсу 6 класса

Р/р. «Мои любимые произведения». Подготовка к литературному празднику «Путешествие по стране Книг». Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Книг».

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Карело-финский эпос «Калевала». Древние руны.

Древнерусская литература

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучения Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.

Из русской литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека, литературное творчество. Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «Признание», «На птичку».

Из русской литературы XIX века

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...») «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Авторское отношение к героям. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Молитва». Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Противопоставление Остапа Андрию в повести Гоголя «Тарас Бульба». А. К. Толстой. Жизнь и творчество. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Знакомство с главами из повести «Детство».

Русская литература XX века

А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». А. М. Горький. Повесть «Детство». Жизнь Алёши в доме деда. А. М. Горький. Повесть «Детство». Знакомство Алёши с «улицей».

А. М. Горький «Данко»

Час мужества

Ю. П. Казаков. Рассказ о писателе. Рассказ «Тихое утро». Поведение человека в экстремальных ситуациях. Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

Зарубежная литература

Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.

Повторение по курсу 7 класса

Подготовка к контрольной работе по итогам года. Контрольная работа по итогам года. Работа над ошибками. Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Книг».

8 класс

Введение

Русская литература и история.

Устное народное творчество

Предания как исторический жанр древнерусской литературы. «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы

«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века.

Из литературы XVIII века

Литература VIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». История создания.

Д. И. Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина.

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева. Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини.

Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.

Становление личности под влиянием «благих потрясений». А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Вн. чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.

Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека». Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)

Из русской литературы 20 века

И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.

Р.р. Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви». А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.

Р.р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Р.р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.

Поэты русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Зарубежная литература. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.

Конфликт живого чувства и предрассудков.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.

9 класс

Введение

Значение художественной литературы.

Древнерусская литература

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».

Из русской литературы XVIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов – ученый, поэт. «Вечернее размышление о божием величестве...». М.В.

Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Шедевры русской литературы XIX века.

Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Понятие о романтизме и реализме. А. С. Грибоедов.

Личность и судьба драматурга. А. С. Грибоедов. О комедии «Горе от ума». Замысел, сюжет и жанр. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Конфликт и система персонажей комедии. Р/р. И.А.

Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. А. С. Пушкин о романе

«Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. А. С.

Пушкин о романе «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. А. С. Пушкин о романе «Евгений Онегин». Онегин и

Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. А. С. Пушкин о романе «Евгений

Онегин». Онегин и Татьяна. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. А.С. Пушкин «Евгений

Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. М.Ю.

Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина». «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и Манилов. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Построение характеров героев. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

Литература XX века.

Р/р. Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. А. А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. С. А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». В. В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Р/р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Андрея Соколова. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

Зарубежная литература

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

3 Примерное тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы и литературы XVIII века	2
4	Из русской литературы XIX века	27
5	Из русской литературы XX века	11
6	Поэты о великой отечественной войне	3
7	Русские поэты XX века о Родине, родной природе, о себе	3
8	Писатели улыбаются	2
9	Зарубежная литература.	14
10	Итоги года.	2
	Всего:	68

Развитие речи (в том числе): 12

Контрольные работы (в том числе): 3

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Произведения русских писателей XVIII века	3
5.	Произведения русских писателей XIX века	42
6.	Произведения русских писателей XX века	14
7.	Произведения о Великой Отечественной войне	14
9.	Писатели улыбаются.	2
10.	Родная природа в стихотворениях русских писателей XX века	4
11.	Зарубежная литература.	18
12.	Итоги года.	3
	Всего:	103

Развитие речи (в том числе): 17

Контрольные работы (в том числе): 3

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	14
6.	Русская литература XX века	5
7.	Час мужества	2
9.	Зарубежная литература.	2
10.	Повторение по курсу 7 класса	4
	Всего:	35

Развитие речи (в том числе): 5

Контрольные работы (в том числе): 1

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
-------	---------	--------------

1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	1
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	16
7.	Русская литература XX века.	11
9.	Зарубежная литература.	3
	Всего:	35

Развитие речи (в том числе): 5

Контрольные работы (в том числе): 1

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	3
3.	Русская литература XVIII века.	6
4.	Русская литература XIX века.	31
5.	Русская литература XX века.	20
6.	Зарубежная литература.	5
7.	Повторение по курсу	2
	Всего:	68

Развитие речи (в том числе): 8

Контрольные работы (в том числе): 1